

The first impulse

for Bass Clarinet and soundtrack

Paul Frankhuijzen

Duration: c. 10'

Important note:

The score's from Paul Frankhuijzen are under certain condition free to order or to download from the website www.paulfrankhuijzen.com.

The scores are always property of Paul Frankhuijzen.

The scores are on loan for an indefinite period.

You may not send or copy the score without permission from Paul Frankhuijzen to an other person.

You MUST at all times keep us posted about your performances of works by Paul Frankhuijzen. Give your name (ensemble) and country location and date of the performances. We will be announced on our website calendar and social media. For CD recordings of the music of Paul Frankhuijzen as well as for the use of his music in film and other media, such as uploading it on the internet, you need our permission. (Worldwide)

Copyright: © 2016 by Paul Frankhuijzen
Printed in The Netherlands

All rights reserved Buma Stemra

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Paul Frankhuijzen.

www.paulfrankhuijzen.com

E-mail p.frankhuijzen@gmail.com

Toelichting:

'The first impulse' heeft als inspiratie de kunstenaar die zich afzondert om tot een creatie te komen. Het thema hierin is de ingeving met steeds de vraag wat is deze ingeving, het herhalen, de dwaling en de werking ervan en er weer op terug komen.

In de compositie zijn er momenten voor de ingeving, de ruimte van tijd. Onbewust kan er al een ingeving en een verandering aanwezig zijn in deze ruimte, wat zijn werking heeft op het gebeuren.

Het mysterie, het gevecht, de tijd ervoor, erna en er tussenin, het niet te ontrafelen gegeven. Het laten gebeuren.

De sonate b mineur voor piano van Franz Lizst is een grote inspiratie bron. Het is een meester werk en was een nieuwe vorm van expressie. Lizst was ook de man die zich terug trok als kunstenaar. De kunstenaar van de ziel. De vrede in de ziel.

Van deze sonate worden elementen van verschillende stadia's gebruikt. Deze zijn niet vanuit een traditionele benadering zoals harmonische analyse etc. maar juist vanuit de eerste ingevingen van een stadia, om zo tot het bot van de sonate te komen. Deze momenten vormen de inspiratie van 'The first impulse'.

If you want the soundtrack, send a mail to Paul Frankhuijzen.

The first impuls

Paul Frankhuijzen Op.0052
2016

00:00.00

♩ = 65

Bass clarinet

The time before...

China Gongs

1 1
surrounding
sound

Taiko drum

00:29.54

B Cl

9

1 1

4 4

(sempre trem.)

01:06.46

The first impuls

19 tr♭ tr♯ ord.

B Cl

mf

mf

f mp

mf

sfz sfz mp

1 1

p mp

p mp

01:32.31

serenity

26 tr♭ tr♯ ord.

B Cl

mp

mf

f

1 1

p

Taiko drum

4 4

p

01:47.08

trb trb ord.

B Cl *mp* *mf* *sfz sfz* *p* *p* *mp* *f*

4 4 *p*

02:09.23 *marcato*
restless with stress

B Cl *f*

02:16.62

B Cl

02:24.00

B Cl

02:31.39

B Cl *calmo*

sub.mf *ff* *sub.p* *f*

02:46.15

(03:23.08)

B Cl *The time before*

1 1 *China Gongs* *mp*

Bow Cyms *sempre bow* *mf* *mp*

03:26.77

Impuls marcato development

B Cl

mf *fmf*³ *f* *f*³

03:45.23

B Cl

ff *p* *mf*

04:07.39

B Cl

f *mf* *f* *mp* *f*

04:25.85

B Cl

mf *mf* *mf* *mp*

04:44.31

B Cl

p *mp* *p* *mp* *p*

05:13.85

B Cl

mp *p* *mp* *mp* *f* *mp* *<f>*

05:43.39

The time before

B Cl

China Gongs *mf*

1 1

2 2 Tam Tam 30 *mp* Tam tam 40 Brush *mp*

3 3 Bow Cym *mp* Bow Cyms *mf* sempre bow

(Bass Cl rhythm counter)

06:42.46

The impuls
(reaction to the time before)

B Cl

110 Flz. *ff* *f* *sub.p* *mf* *f* *trb* *ord.* *ord.* *marcato capriccio*

07:00.92

B Cl

115 *sub.p* 3

07:15.69

B Cl

119 *sub.p* 3

07:26.77

(07:41.54)

The time between

B Cl

122 *f* *sub.p* *f* *Flz.*

Bow gongs

p *mp*

Gong

p

07:52.62

Gently *sostenuto*

129

B Cl

mp *<mf>* *mp* *<mf>* *mf* *<mf>* *mf*

Bow gongs *sempre bow*

1 1

2 2

Tam tam 40 *mp*

08:24.00

135 *con sotto voce espressivo*

B Cl

mp *p* *<mp>* *mp* *mp* *<mf>* *mf*

1 1

2 2

08:57.23

141

Flasback *marcato*

B Cl

mp *mf*

Bow gongs *sempre*

1 1

2 2

Tam tam 40 *mp*

09:17.54

145

B Cl *tr \flat tr \sharp ord.*

mf

1 1

2 2

Bow Cyms

mp

Taiko drum

mp

09:43.39

152

B Cl *subject*

fz

f

mf

mf

4 4

p

Wood

f