

# Private room

for Bb clarinet/piano/violin/cello

Paul Frankhuijzen



Duration c.a. 8:20'

Important note:

The score's from Paul Frankhuijzen are under certain condition free to order or to download from the website [www.paulfrankhuijzen.com](http://www.paulfrankhuijzen.com).

The scores are always property of Paul Frankhuijzen.

The scores are on loan for an indefinite peroid.

You may not send or copy the score without permission from Paul Frankhuijzen to an auther person.

You MUST at all times keep us posted about your performances of works by Paul Frankhuijzen. Give your name (ensemble) and country location and date of the performances. We wil be announced on our website calendar and social media. For CD recordings of the music of Paul Frankhuijzen as well as for the use of his music in film and atger media, such as uploading it on the internet, you need our permission. (Worldwide)

Copyright: © 2012 by Paul Frankhuijzen  
Printed in The Netherlands

All rights reserved Buma Stemra

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Paul Frankhuijzen.

[www.paulfrankhuijzen.com](http://www.paulfrankhuijzen.com)

E-mail [p.frankhuijzen@gmail.com](mailto:p.frankhuijzen@gmail.com)

Private room,

voor piano, viool, cello en Bb clarinet.

De Belgische choreografe Anne Teresa Keersmaeker is mede een inspirator geweest van 'Private Room'. In haar werk benadert zij de ruimtelijke organisatie vanuit verschillende layers die als cirkels voortbewegen in de ruimte. Zo is er een constante zoektocht door de dansers. Deze benadering komt overeen met mijn manier van werken. De dansers zijn de instrumenten en de ruimte is een muzikale aanwezigheid.

Het proces van het klankspectrum.

Het klank materiaal bestaat uit 4 lagen en bestaat uit verschillende klankvelden. De clarinet, viool en cello verplaatsen zich hierin. Je zou kunnen zeggen de beweging tast de verschillende lagen met hun klankvelden af.

De piano geeft de ruimte weer met haar eigenmateriaal. Zij is de aanwezige van het onderbewuste van de ruimte, 'de echo' en speelt voornamelijk in het hogere register af.

In deel 1t/m 3 is er een impuls van buitenaf. Deze geeft het moment van inzet voor viool, cello en clarinet aan om tot....aftasten, verklanken en spel te komen.

In deel 4 is er geen impuls meer daar volgt de vrije inzet. Het gezamenlijke spel. De klank van de piano, de onbewuste ruimte, is niet meer aanwezig.

In de epiloog speelt de piano solo. De ruimte laat zich horen, het aanwezige en het aardse ervan.

# Private Room

Paul Frankhuijzen Op. 0051  
2016

Tempo ♩ = 70

*dehors*

Piano *pp*

Tempo ♩ = 70

Pno. *p* *sempre 8<sup>va</sup>*

B♭ Cl. *tranquille con tenerezza* *mp*

Vln. *tranquille con tenerezza* Mute *non legato* (\* play the following notes with *mfp*)

Vc. *tranquille con tenerezza* Mute *pizz.* *arco* *ord.*

17

Pno. (sempre *8<sup>va</sup>*) (sempre *8<sup>va</sup>*)

B $\flat$  Cl. *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Vln. *mf* *arco* *arco* *mf* *f* *mf*

Vc. *mp* *pizz.* *mf* *mp* *f* *sub. mp* *f* *sub. mf*

*Loco* *Loco* *Loco* *Loco*

24

Pno. *sempre 8<sup>va</sup>* *Loco* *Loco* *Loco* *Rit.*

B $\flat$  Cl. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *mf*

Vc. *mp* *mp* *mp* *f* *mp*

Memo Tempo c.a. ♩ = 64

Tempo ♩ = 70

31

Pno. *p* *pp*

B♭ Cl. *mp* *mp*

Vln. *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *calmo non legato* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mp* *mp* *pizz.* *mp* *mp* *f*

arco

Tempo c.a. ♩ = 66

38

Pno. *p* *loco* *loco*

B♭ Cl. *mp* *turned inside but with expressive*

Vln. *mf* *p* *mf* *mp* *Portamento*

Vc. *mp* *driving breath* *driving breath*







Tempo ♩ = 70 (sempre 8<sup>va</sup>)

Pno. *mp* (sempre 8<sup>va</sup>) *mp* *pp*

B♭ Cl. *mf* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Vln. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Rall. memo tempo c.a. ♩ = 60 (ord.)

B♭ Cl. *mf* *mp* *p* *pp*

Tempo ♩ = 70 loco

Pno. loco

Tempo ♩. = 70

89

B♭ Cl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. *sempre mfp* pizz. arco *mfp* *mp* Trem. ord. Trem. ord.

Vc. *mp* *mp* *mp* *mp*

♩. = 70

Rit.

96

B♭ Cl. *f* *sfz* *mp* *mf*

Vln. *f* *f* *ff* *f* *ff* *mfp* *mp* *mf*

Vc. *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *sub. p*

Rall. Flz. ord.

103

B♭ Cl. *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Vln. *f* *mf* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

memo tempo c.a. ♩. = 60

presente con calma  
ord.

Pno.

109

*p* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Pno.

117

*p* *ppp* *p*

leo \*

Pno.

123

*p* *pp*

leo

Rit. *loco* 8va