

Slow intensity

for piano and violin

Paul Frankhuijzen

Duration: c. 7'

Important note:

The score's from Paul Frankhuijzen are under certain condition free to order or to download from the website www.paulfrankhuijzen.com.

The scores are always property of Paul Frankhuijzen.

The scores are on loan for an indefinite period.

You may not send or copy the score without permission from Paul Frankhuijzen to another person.

You MUST at all times keep us posted about your performances of works by Paul Frankhuijzen. Give your name (ensemble) and country location and date of the performances. We will be announced on our website calendar and social media. For CD recordings of the music of Paul Frankhuijzen as well as for the use of his music in film and other media, such as uploading it on the internet, you need our permission. (Worldwide)

Copyright: © 2013 by Paul Frankhuijzen
Printed in The Netherlands

All rights reserved Buma Stemra

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher:
Paul Frankhuijzen.

www.paulfrankhuijzen.com

E-mail p.frankhuijzen@gmail.com

Slow intensity:

The inspiration for 'Slow intensity' is the composition 'Éventail de Mademoiselle...' (1998) (the fan of Miss...), for alto saxophone.

It is a poetical and colourful piece and moves up and down as a breeze in the air. The object makes itself clear. A melodically pattern fans out and showing different elements. It shifts, and melts into harmony, and continues. The tone F is almost constantly present, as some umbilical cord linked to the fan of Miss.

The thought of Stéphane Mallarmé (1842-1898) are present in this composition. He saw the poem as a structure of pronounced and concealed words. To give a name to the object is to destroy the poetical power it contains.

In 'Slow intensity' Paul Frankhuijzen responded to this. His inspiration is especially the structure of spoken and unspoken words. By means of slowing down the tempo it creates openings for new layers. The musical material which is arising out of 'Éventail de Mademoiselle...' shows it self in this.

When an artist is working he/she can so intensively approach a detail or phrasing so that specific moments stay as a subjects on their own in that larger scheme.

In "Slow intensity" the composer stresses these moments. The intention is to show the present without explanation and not to create a dream world.

De inspiratie voor 'Slow intensity' is de compositie 'Éventail de Mademoiselle...' (1998) (de waaier van mevrouw...) voor alt saxofoon.

Het is een poëtisch en kleurrijk werk en gaat op en neer als een briesje in de lucht. Het object toont zich. Een melodisch patroon waaiert uit en toont elementen hiervan. Het verplaatst zich en versmelt in een samenklank, en gaat verder. De toon F is vrijwel constant aanwezig, als een navelstreng verbonden aan de waaier van mevrouw.

In deze compositie is de gedachtegang van Stéphane Mallarmé (1842-1898) aanwezig. Hij zag een gedicht als een structuur van uitgesproken en verzwegen woorden. Een object benoemen betekent het vernietigen van de poëtische kracht die daarin besloten ligt.

In 'Slow intensity' gaat Paul Frankhuijzen hierop in. Zijn inspiratie is vooral de structuur van gesproken en verzwegen woorden. Doormiddel van vertraging van het tempo ontstaan openingen voor nieuwe gelaagdheden. Het muzikale materiaal wat als een reactie voortkomt uit 'Éventail de Mademoiselle...' toont zich hierin.

Wanneer een kunstenaar aan het werk is kan hij/zij een gedeelte of frasering daarvan zo intensief benaderen het op zich zelf gaat staan in het grotere geheel.

In 'slow intensity' benadrukt de componist deze momenten. De bedoeling is juist het aanwezige te tonen zonder het te verklaren en zeker niet om een droomwereld te scheppen.

Slow intensity

Paul Frankhuijzen Op. 0047
2013
Revised 2018

♩ = 72
espressivo con delicato
Violin
mp *3* *3* *p* *(calmo)*

Piano
piacovole calmo
mp *p* *7* *3* *3*

♯

Vln.
mp *3* *3* *p*

Piano
p *7* *3* *3*

♯

Vln.
mp *3* *3* *ord.*

Piano
pp *p* *7* *7* *mp*

♯

Vln.
p *> mp* *mp* *f*

Piano
mp *3* *7* *3* *f* *mf*

♯

Tempo primo

13 Rit. (c.a. ♩ = 60) , ♩ = 72

Vln. *p* *mp* *p*

sub. *p* *pp* 8va

17 sul tasto (Sul A) *p* *ppp*

Piu. *p* *p* *ppp*

Reo. *p* *

21 ord. *p* *mf* *mp* *p*

mp *p* *pp*

Reo. *

24 *p* *mp* *mp* *mf* *mp*

p *Reo.* *

Vln. *mf* *p* *mp* *mf* *mf* *mp* Rit. (c.a. ♩ = 60) *intimo brillante*

Vln. *Meno tempo primo* c.a. ♩ = 60 *p*

Piu. *leggiere* *Piu. p*

Vln. *mp* *mf* *mf*

Vln. *scherzando espressivo* *ff* *mf* *p* *mp* *spicc.* *ord.* *spicc.* *ord.*

scorrevole calmo *p* *Leg.* *3:2* *Leg.*

Vln. 39 *mp* *spicc.* *ord.* *mp* *spicc.* *ord.*

39 *mp* *spicc.* *ord.* *mp* *spicc.* *ord.*

39 *3:2* *Lea* *3* *3:2* ***

Vln. 41 *p* *mp* *spicc.* *mp* *spicc.*

41 *p* *mp* *spicc.* *mp* *spicc.*

41 *Lea* *3* *3:2* ***

Vln. 43 *ord.* *p* *poch. sul tasto* *mp* *pp*

Sempre un pochettino sul tasto

43 *ord.* *p* *poch. sul tasto* *mp* *pp*

43 *Lea* *3* *3* *3* *3* *3:2* ***

Vln. 45 *mp* *poco a poco molto espressivo ma con delicato* *mp* *poco a poco accelerando*

poco a poco accelerando

45 *mp* *poco a poco molto espressivo ma con delicato* *mp* *poco a poco accelerando*

45 *mp* *poco a poco accelerando* *3:2* ***

(still poch. sul tasto)
(non decr.)

ord.

Tempo primo
♩ = 72

molto espressivo

Vln. 47

mp

7:4J 7:1

Vln. 49

ff

sub. espressivo

p *pp* *pp*

7

♩ = 60

Meno tempo primo

intimo brillante

Vln. 53

mp

6 3

leggero de hors

Piu. p

3 3 3 3 3

Vln. 56

p *p*

arco

Vln. 56

mp

6:4

p

3

Tempo primo

scherzando espressivo

sul tasto

60 $\text{♩} = 72$

Vln. *p* *mf* *p*

60 *scorrevole calmo*

63 *ord.* *mf* *mf* *f*

63 *8va*

Vln. *mf* *pp*

65 *f* *mp* *p* *p*

Vln. *mf* *pp*

67 *sonore / sciolto* *mf* *pp*

67 *mp* *pp* *ppp*