

Avidità

for baritone soloist and vocal ensemble

Paul Frankhuijzen

Commissioned by Bosch Parade Netherlands
Written for members Brabants kamerkoor 2011

Duration: c. 4:00'

vocal ensemble:

2 soprano's

2 alto's

1 barriton

Soloist:

barriton

man voice:

1 tenor

1 barriton

Important note:

The score's from Paul Frankhuijzen are under certain condition free to order or to download from the website www.paulfrankhuijzen.com.

The scores are always property of Paul Frankhuijzen.

The scores are on loan for an indefinite peroid.

You may not send or copy the score without permission from Paul Frankhuijzen to an auther person.

You MUST at all times keep us posted about your performances of works by Paul Frankhuijzen. Give your name (ensemble) and country location and date of the performances. We will be announced on our website calendar and social media. For CD recordings of the music of Paul Frankhuijzen as well as for the use of his music in film and atger media, such as uploading it on the internet, you need our permission. (Worldwide)

Copyright: © 2011 by Paul Frankhuijzen

Printed in The Netherlands

All rights reserved Buma Stemra

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Paul Frankhuijzen.

www.paulfrankhuijzen.com

E-mail p.frankhuijzen@gmail.com

Siete voi i turisti della democrazia
Vi mettete in coda per me.
E penso di sapere perché,

Prima di tutto....

È completamente pazzo e siamo
orgogliosi di lui
Può viaggiare in tre giorni come una stella.

L'uomo della provvidenza
In secondo luogo

Non è un bordello il nostro paese.
È una vergogna che deve andarsene lui.
Siamo come bambini, tanto lo vogliamo
o bene.
In fondo il nostro comportamento è proprio
da immaturi.

L'uomo della provvidenza

In terzo luogo, la leggenda

È finito, come il suo modo di comunicare.
Già visto.
Non è più ancora credibile neanche in
quanto persona.

L'uomo della provvidenza

E infine voi pensate: ...

È la farsa dello stato!

Credo! Credo!

Ma Marcello.
Marcello dove sei?
Marcello vieni qui subito.

Sì Sylvia.
Vengo da te.
Vengo io da te.
Sì, penso che abbia ragione.
Mi sbaglio io.

Siamo noi che sbagliamo!
Vedi! Sylvia, chi sei?
Senti Sylvia!

Jullie zijn de toeristen van de democratie.
Jullie staan voor mij in de rij.
En ik denk te weten waarom,

In de eerste plaats...

Hij is een volstrekte gek en wij zijn
trots op hem.
Hij kan als een ster in drie dagen reizen.

Man van de Voorzienigheid
Ten tweede

Ons land is geen bordeel.
Het is een schande hij moet weg.
Wij zijn net kinderen dat we zo van
hem houden.
Wij zijn eigenlijk heel onvolwassen bezig
met zijn allen.

Man van de Voorzienigheid

Ten derde, de legende

Het is voorbij, net als zijn manier van
communiceren.
We kennen het wel.
Ook als persoon is hij niet meer
geloofwaardig.

Man van de Voorzienigheid

En tot slot....denken jullie...

Het is de klucht van de staat!

Credo! Credo!

Maar Marcello.
Marcello waar ben je?
Marcello kom snel hier.

Ja Sylvia.
Ik kom naar je .
Ik kom naar je toe.
Ja, ik denk zij heeft gelijk.
Ik maak een vergissing.

Wij maken een vergissing!
Zie! Sylvia, wie ben je?

Avidità

Score

Paul Frankhuijzen 2011 Op. 0042
lyric Paul Frankhuijzen

♩ = 64

2 Soprano's

2 Alto's

Barriton

Solist

Tenor/Barriton

(rubato)
self-satisfied *espressione*

f *fz*

3 3 3

Hà hà hà ha Siet-e voi Ho hà hà ha i tu-ris - ti del-la de-mo-cra-zi-a Ha ha ha

passione cantabile
mp

oe oe o

(× = speakvoice / ▲ = handclapping)

5

S.

A.

B.

Solist

T./B.

mf *(scherzando espressivo)* *f*

3 3

Ha ha ha Hà. Vi met-te - te in co - da co - da per me Ha ha ha E

mp *mf* *(scherzando espressivo)*

oe i in co - da co - da per me

8

S. *f* *espressivo con abbandono*
 È com-ple-ta-men-te paz-zo e sia-mo

A. *f* *espressivo con abbandono*
 È com-ple-ta-men-te paz-zo e sia-mo

B. *f* *espressivo con abbandono*
 È com-ple-ta-men-te paz-zo e sia-mo

Solist *mf*
 pen-so di sa-pe-re per-che. Pri-ma Pri-ma di tut - to hà hà hà ha

T./B. *mp* *f* *mf*
 oe Pri-ma Pri-ma di tut - to ha.

12

S. *p cantabile*
 or-go-glio - si di lui Pu o viag-gia - rein tre gior - ni co-mu - na stel - la. L'uo - mo del-la pro-vi-

A. *p cantabile*
 or-go-glio - si di lui Pu o viag-gia - rein tre gior - ni co-mu - na stel - la. L'uo - mo del-la pro-vi-

B. *p cantabile*
 or-go-glio - si di lui Pu o viag-gia - rein tre gior - ni co-mu - na stel - la. L'uo - mo del-la pro-vi-

Solist

T./B. *p*
 mm

16

S. den - za.

A. den - za.

B. den - za.

Solist *mf*
 Hà hà hà ha há - mm In se-con-do__ há - mm In se-con-do luo - go i - o._____

T./B. *mp*
 Si_____ a In se-con-do__ a In se-con-do luo - go__ i - o._____

20 *f*

S. Non è un bor-del-lo'l no-stro pae-se. È__ u-na ver-gog-na È__ u-na ver-gog-na che de've an-dar-se-ne lui.

A. Non è un bor-del-lo'l no-stro pae-se. È__ u-na ver-gog-na È__ u-na ver-gog-na che de've an-dar-se-ne lui.

B. Non è un bor-del-lo'l no-stro pae-se. È__ u-na ver-gog-na È__ u-na ver-gog-na che de've an-dar-se-ne lui.

Solist

T./B.

24

S. *Sia - mo co-me bam-bi-ni, tan-to lo vo-glia-mo be-ne. In fon-do il nos-tro com-por-ta-men - to e pro-prio da'im ma-tu - ri.*

A. *Sia - mo co-me bam-bi-ni, tan-to lo vo-glia-mo be-ne. In fon-do il nos-tro com-por-ta-men - to e pro-prio da'im ma-tu - ri.*

B. *Sia - mo co-me bam-bi-ni, tan-to lo vo-glia-mo be-ne. In fon-do il nos-tro com-por-ta-men - to e pro-prio da'im ma-tu - ri.*

Solist

T./B.

28

S. *L'uo - mo del-la pro-vi-den - za. È fi-ni-to, co-me'l su-o mo-do di co-mu-ni-*

A. *L'uo - mo del-la pro-vi-den - za. È fi-ni-to, co-me'l su-o mo-do di co-mu-ni-*

B. *L'uo - mo del-la pro-vi-den - za. È fi-ni-to, co-me'l su-o mo-do di co-mu-ni-*

Solist *In ter-zo luo-go, hà hà hà ha, hà hà ha.*

T./B. *Si _____ la leg-gen - da.*

32

S. ca - re. Già vis - to Non è più an - cor cre - di - bi - le nean - che in quan - to per - so - na. L'uo - mo del - la pro - vi -

A. ca - re. Già vis - to Non è più an - cor cre - di - bi - le nean - che in quan - to per - so - na. L'uo - mo del - la pro - vi -

B. ca - re. Già vis - to Non è più an - cor cre - di - bi - le nean - che in quan - to per - so - na. L'uo - mo del - la pro - vi -

Solist

T./B. *p*
mm

36

S. den - za. È la far - sa del -

A. den - za. È la far - sa del -

B. den - za. È la far - sa del -

Solist *f*
Hà hà hà ha E in - fi - ne E in - fi - ne i - o i - o hà hà hà ha. Hà mm.

T./B. *mp* *mf*
o a E in - fi - ne E in - fi - ne voi pen - sa - te.

40 *ff* *mf* *mp cantabile delictezza*

S. *ff* *mf* *mp cantabile delictezza*
 - lo sta - to! Cre - do! Cre - do! Cre - do! Ma Mar-cel - lo. Mar-cel - lo do - ve sei?

A. *ff* *mf* *mp cantabile delictezza*
 - lo sta - to! Cre - do! Cre - do! Cre - do! Ma Mar-cel - lo. Mar-cel - lo do - ve sei?

B. *ff* *mf* *mp cantabile delictezza*
 - lo sta - to! Cre - do! Cre - do! Ma Mar-cel - lo. Mar do - ve sei?

Solist

T./B.

45 *p*

S. *p*
 Mar-cel - lo vie-ni qui su - bi to.

A. *p*
 Mar-cel - lo vie-ni qui su - bi to.

B. *p*
 Mar _____ qui su - bi - to.

Solist *mp molto cantabile* *cantabile ma espressivo*
 Si Syl - via Syl - via ha ha ha mm Si pen-so

T./B. *mp molto cantabile* *cantabile ma espressivo*
 Ven-go da te Ven-go da te Ven-go i-o da-te Si pen-so

Meno Tempo*cantabile con calore***mp**

50

S. *cantabile con calore*
mp
Sia - mo noi che Sia - mo noi

A. *cantabile con calore*
mp
Sia - mo noi che Sia - mo noi

B. *cantabile con calore*
mp
Sia - mo noi che Sia - mo noi

Solist *mf*
che ab-bia ra-gio - ne. Mi sba - glio sba - glio i - o.

T./B. *mf* *cantabile con calore*
mp
che ab-bia ra-gio - ne. Mi sba - glio sba - glio i - o. Sia - mo noi che Sia - mo noi

54

S. che sba - glia - mo! sba - glia - mo! Ve - di!

A. che sba - glia - mo! sba - glia - mo! Ve - di!

B. che sba - glia - mo! sba - glia - mo! Ve - di!

Solist

T./B. che sba - glia - mo! sba - glia - mo! Ve - di!

58

Rall. *p*

S. Syl - via, chi sei? Sen - ti Syl - via! *p*

A. Syl - via, chi - sei? Sen - ti Syl - via! *p*

B. Syl - via, chi - sei? Sen - ti Syl Syl - via!

Solist

T./B. Syl - via, chi sei? Sen - ti ti Syl - via! *p*