

Éen grote weide

for guitar

(One big pasture)

Paul Frankhuijzen

Duration: c. 9:00'

Important note:

The score's from Paul Frankhuijzen are under certain condition free to order or to download from the website www.paulfrankhuijzen.com.

The scores are always property of Paul Frankhuijzen.

The scores are on loan for an indefinite period.

You may not send or copy the score without permission from Paul Frankhuijzen to another person.

You MUST at all times keep us posted about your performances of works by Paul Frankhuijzen. Give your name (ensemble) and country location and date of the performances. We will be announced on our website calendar and social media. For CD recordings of the music of Paul Frankhuijzen as well as for the use of his music in film and other media, such as uploading it on the internet, you need our permission. (Worldwide)

Copyright: © 1998 by Paul Frankhuijzen

Printed in The Netherlands

All rights reserved Buma Stemra

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Paul Frankhuijzen.

www.paulfrankhuijzen.com

E-mail p.frankhuijzen@gmail.com

Het Drieluik bestaat uit:

Het eerste luik **Één grote weide** voor gitaar

Het tweede luik **Aan de waterkant** voor slagwerk duo

- 1) Aan de waterkant
- 2) Recitatief
- 3) Aria
- 4) Aan de waterkant
- 5) Koraal

Het derde luik **Éventail de Mademoiselle...** (de waaier van mevrouw...) voor alt saxofoon

Het Drieluik vormt één geheel maar kan ook los van elkaar uitgevoerd worden.

Toelichting op Drieluik.

Het 1e luik is de opening van het geheel. Er is een middeleeuwse gedachte: alles heeft zijn plaats in het geheel. Ik ben uitgegaan van de volgende proza tekst van Gonzalo Berceo *

Yo, maestro Gonzalo de Berceo nomnado,
yendo en romeria caesçi en un prado
verde e bien sencido, de flores bien poblado,
logar cobdiciadero para homne cansado.
Daban olor sobejo las flores bien olientes,
refrescaban en homne las caras e las mientes,
manaban cada canto fuentes claras corrientes...

Ik, meester Gonzalo de Berceo geheten, kwam,
toen ik op pelgrimstocht was, in een groene en
grasrijke weide, waar vele bloemen bloeiden.
Het was een lieflijke plaats voor een vermoeid man,
de zeer geurige bloemen roken heerlijk en verfristen
het gelaat en de geest van de mens, aan alle zijden
stroomde het water van heldere en ontspringende
bronnen...

Het is een schildering vol met bloemen die de zinnen verkwikken. Het weiland is de heilige maagd, de rustplaats en verkwikker van de reiziger, de bloemen zijn de namen van Maria en de bronnen de Evangelisten. Het beeldt uit dat alles zijn plaats heeft in het geheel. En de reiziger zit daarin te dagdromen.

Het 2e luik gaat in op het stromende water van de bronnen.

De lelievijver van Claude Monet is hierbij een inspiratie geweest. De vijver biedt een blik in de eeuwigheid. Hier ervaar je het bestaan van het onbekende object. De lelievijver schilderijen sluiten aan bij de ideeën van Stéphane Mallarmé: leegte is even belangrijk als vulling, reflecties verkrijgen het gewicht van voorwerpen. Door bezinning wordt het onbekende object geleidelijk duidelijk.

In het 3e luik toont het object zich.

Het gedicht Éventail de mademoiselle... van Stéphane Mallarmé. Het is poëtisch en kleurrijk en gaat op en neer als een briesje in de lucht. Stéphane Mallarmé zag een gedicht als een structuur van uitgesproken én verzwegen woorden. Een object benoemen betekent het vernietigen van de poëtische kracht die daarin besloten ligt.

*(Gonzalo Berceo leefde in het Benictijnenklooster van San Millán de la Cogolla in La Rioja Spanje in de 13e eeuw. Tekst uit Miraclos de Nuestra Señora)

Het 1e luik

Dit is in de volgende gedeeltes in te delen: een weide; vele bloemen bloeide; het water aan alle zijden. Het begint met een vrije melodie in een weide. Vanuit de melodie ontstaan er steeds meer verschillende handelingen van de gitarist die steeds in het gehele stuk terug keren, als een thema zich ontvouwd. De gitaar wordt tweemaal verstemd, daardoor verandert de resonantie. De vrije melodie in de weide komt terug. De speler blijft dezelfde handelingen toepassen, maar het klankresultaat is anders. De gitaar wordt de bron van stromend water.

Het 2e luik

1) Aan de waterkant

Het onbeschreven papier, de leegte, vanuit de leegte komt men tot...

De handcymbals met hun ritmisch patroon roepen op...

Terug naar 'Aan de waterkant' de reflecties zijn te horen als vanuit de verte.

Het geheel eindigt met de handcymbals.

2) Recitatief

Door een complex aantal handelingen komt de klank van het object naar boven.

3) Aria

De Aria is virtuoos van opzet en geeft ontspanning in het geheel.

4) Aan de waterkant

Terug Aan de waterkant de reflecties zijn weer hoorbaar. Langzaam aan wordt het complexer, het water begint te leven. De tamtam wordt voor het eerst gebruikt als antwoord op het handcymbal ritme. Het geheel klinkt onstuimig als een golf en daarna is het weer rustig. Het eindigt met een samenklank in de vibrafoon voor het derde luik.

5) Koraal

Is een homogeen samenspel. De cymbals liggen op een kleed waardoor het geluid enigszins gedempt wordt.

Het 3e luik

Het object toont zich. Een melodisch patroon waaiert uit en toont elementen hiervan.

Het verplaatst zich en versmelt in een samenklank maar gaat verder.

De toon F is vrijwel constant aanwezig, als een navelstreng verbonden aan de vaste plaats van het object.

The triptych consist of:

The first part; **One big pasture**, for guitar

The second part; **By the waterside**, for percussion duo

- 1) By the waterside
- 2) Recitative
- 3) Aria
- 4) By the waterside
- 5) Coral

The third part: **Éventail de Mademoiselle...**(the fan of Miss...), for alto saxophone

The triptych forms a whole, but the parts can also be performed separately.

Explanation of the triptych:

The first part is the opening of the whole. There is a mediaeval thought: everything has its place in the scheme of things. I departed from the following piece of prose by Gonzalo Berceo*

I, master Gonzale de Berceo by name,
arrived, when on a pilgrimage,
at a green and grassy pasture,
where many flowers bloomed.
It was a lovely spot for a tired man.
The so fragrant flowers smelled
wonderful and refreshed a man's face
and mind. On all sides clear water
flowed from rising springs...

Here is a picture full of flowers refreshing the senses.

The pasture is the holy virgin, halting place for and refresher of the traveller. The flowers are Mary's names, and the springs are the evangelists. What is portrayed is that everything has its place in the scheme of things. And amidst all this the traveller is sitting daydreaming.

The second part focuses on the water flowing from the springs.

Claude Monet's lily pond was a source of inspiration here. The pond offers a glimpse of eternity. Here one experiences the existence of the unknown object. The lily pond paintings fit in with Stéphane Mallarmé's ideas: emptiness is as important as fullness, reflections get the weight of objects. Through introspection the unknown object by and by becomes clear.

In the third part the object becomes visible.

The poem *Éventail de mademoiselle...* of Stéphane Mallarmé is the inspiration.

It is poetical and colourful and moves up and down as a breeze in the air. Mallarmé saw a poem as a structure of uttered and unuttered words. To name an object is to destroy the poetical power it contains.

*(Gonzalo Berceo lived in the Benedictine monastery of San Millán de la Cogolla in La Rioja, Spain, in the thirteenth century. Text from *Miraclos de Nuestra Señora*)

The first part

It is to be divided as follows: a pasture, many flowers blooming, water on all sides.

It opens with a free melody in a pasture. From the melody the guitarist develops more and more different actions which keep returning throughout the piece, as a theme unfolding. The guitar is retuned twice, which causes a change in resonance. The free melody in the pasture returns.

The player keeps applying the same actions, but the sound is different now. The guitar becomes the spring of flowing water.

The second part

1) By the waterside

The blank paper, the emptiness, from emptiness one comes to...

The handcymbals with their rhythmic pattern conjure up...

Back 'by the waterside' the reflections become audible as from a distance.

It all ends with the handcymbals.

2) Recitative

Through a number of complex actions the sound of the object arises.

3) Aria

The aria is virtuoso in its purpose and offers relaxation to the whole.

4) By the waterside

Back 'by the waterside' the reflections are audible again. Gradually everything grows more complex, the water starts to come alive. The gong is used for the first time as an answer to the rhythm of the handcymbals. It all sounds turbulent, as a wave, the quiets down again. It ends in a harmony from the vibraphone, referring to part three.

5) Coral

This is a homogeneous ensemble. The cymbals are lying on a carpet that somewhat muffles the sound.

The third part

The object becomes visible. A melodically pattern fans out, showing its elements. It shifts, then melts into a harmony, but continues. The tone F is almost constantly present, as some navel cord linked to the object's fixed place.

Éen grote weide

One big pasture

Paul Frankhuijzen Op. 0017

1-1998

revision 2009

(12fr.)

♩ = 42 (♩ = 84)

cantabile/rubato
a piacere vibrato

Guitar

Tab.

5

mp

9

12

p *p* *mp*

tempo primo
resoluto

15

f *mp* *p* *mf*

19

mp

22

p *mf* *mp*

ritenuito

$\text{♩} = 84$

26

mf *mf*

impetuoso

30

f *ff* *mp*

allargando

33

p *pp* *mp*

slow vibr.

37

f *mp* *sub.f* *sub. mp*

42 (12fr.) *energico con espressivo* rall. (19fr.)

f

memo mosso ♩ = 62
 rubato
 espressivo / teneramente

46 (7fr.) (12fr.) *mp* (7fr.) *mf*

p *mp*

49 (5fr.) (7fr.) (7fr.) *mp*

p *mp* *p*

(5fr.) (7fr.) (7fr.)

52 *p* *mp* *mp* *cantabile / scorrevole*

(7fr.) (7fr.) (12fr.) (12fr.)

55 ♩ = 84 *molto espressivo*

f

3

58 *mp* *energico* *ff* *cantabile/rubato* *a piacere vibrato* *p* (7fr.)

64 *p* *senza tempo* Tuning: E string (1) to B and E string (6) to B *old* *new* *tempo primo* ♩=84 *cantabile/rubato*

68 *mp*

73 *molto espressivo / inquieto* *mf* *f*

78 *f*

83 *scorrevole*

mf *mp*

(12fr.) (12fr.)

88 *molto espressivo / inquieto*

f *mf* *f*

95

mf *f* simile

102

mf

108

f *mf*

(19fr.)

♩ = 84
cantabile / scorrevole

112 (12fr.) (19fr.) (19fr.) *molto espressivo*

mp *p* *sub.f*

116

mp *mp*

(12fr.) --- (13fr.)

♩ = 84

119

ff *simile*

(11fr.) (12fr.) ---

♩ = 84

125 *rall.* cantabile / scorrevole

p *p*

rallentando senza tempo tuning G(3) to B old new

♩ = 84

130 *espressivo / animato*

mp *f* *simile*

133

sub.mp *f*

136

sub.mp *f*

140

sub.mp *sub.mp*

143

f *mp* *f* *sub.mp* *f* *impetuoso*

147

ff *mf*

151

mp *mp* *ord.* *ord.*

cantabile / delicato

without damping the strings

(sordino left vinger on melodie string.)

(sordino left vinger on melodie string.)

meno mosso $\text{♩} = 62$

rubato

scorrevole con tenerezza / mormorando

play melodie with string 1.2.3 on all

(arpeggio with finger nail)

□ ∨ play as rhythm guitar

155 (12fr.)

mp simile

156

157

simile

158

159

160

rit.

Musical score for measures 160-163. The music is in 7/4 time. Measure 160 features a complex bass line with multiple ledger lines. Measure 163 ends with a fermata. The tempo marking 'rit.' is placed above the staff.

161

$\text{♩} = 62$

(12fr.) (7fr.) (7fr.) (12fr.)

mp *p* *sf* *p*

Musical score for measures 161-163. Measure 161 has a tempo marking of quarter note = 62. The score includes dynamic markings: *mp*, *p*, *sf*, and *p*. Fingering instructions (7fr., 12fr.) are present above the notes. Measure 163 features a *sf* dynamic marking.

164

mp

Musical score for measures 164-165. Measure 164 starts with a dynamic marking of *mp*. The music consists of eighth-note patterns in the treble clef and block chords in the bass clef.

165

(7fr.)

Musical score for measures 165-166. Measure 165 includes a fingering instruction (7fr.) above the treble clef staff. The music continues with eighth-note patterns and block chords.

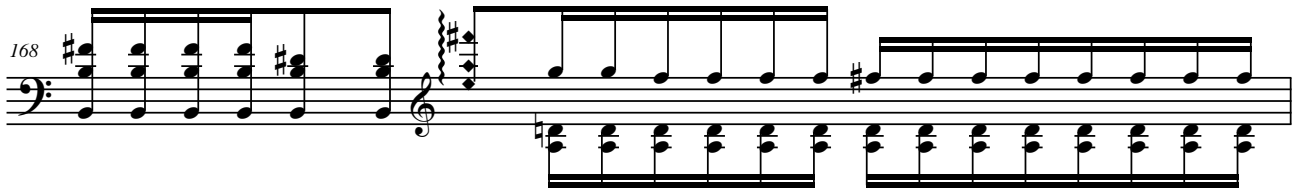
166

Musical score for measures 166-167. The music continues with eighth-note patterns in the treble clef and block chords in the bass clef.

167



168



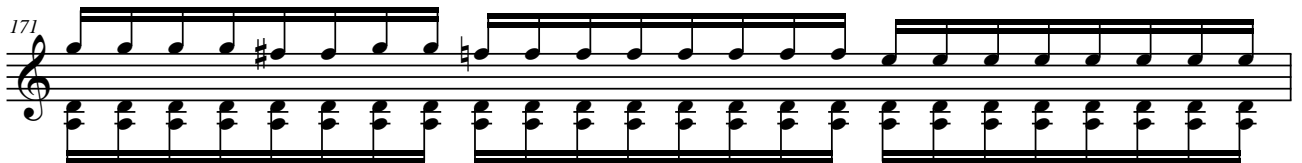
169



170



171

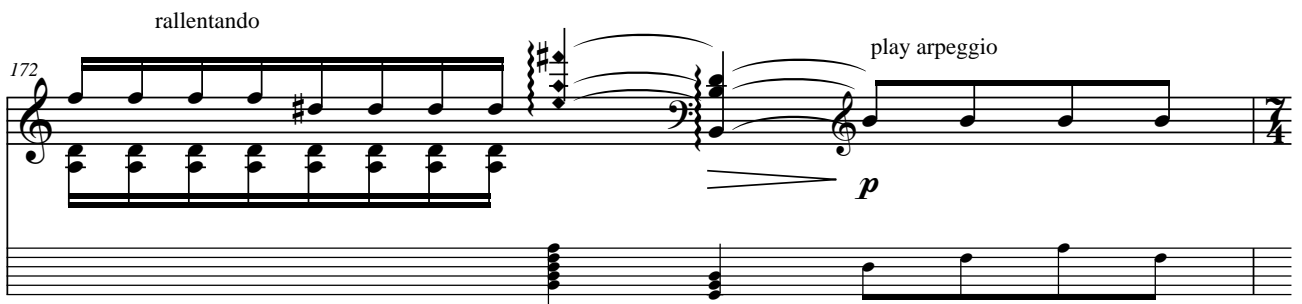


172

rallentando

play arpeggio

p



♩ = 62
cantabile / scorrevole

memo mosso ♩ = 56
scherzando / delicato
 (19fr.)

173 (12fr.) (7fr.) (7fr.) (12fr.) (12fr.) (12fr.) (12fr.)

(19fr.)

rall. ma non troppo

176

p *mf* *mp* *pp* *p* *pp*

(12fr.)